



## Jaime Martuscelli, nuevo secretario general de la UNAM

*El doctor Francisco  
Barnés de Castro fue  
designado director  
del Instituto Mexicano  
del Petróleo*



Foto: Ignacio Reyes

El rector José Sarukhán dio posesión al doctor Jaime Martuscelli como secretario general de esta casa de estudios; sustituye al doctor Francisco Barnés de Castro.

El doctor Martuscelli conoce la Universidad desde hace muchos años, dijo el rector; la ha vivido como investigador, como secretario y director del Instituto de Investigaciones Biomédicas, como coordinador de la Investigación Científica y como titular del Centro para la Innovación Tecnológica.

En la ceremonia, el nuevo secretario general expresó que la Universidad, como una de las principales promotoras del desarrollo, de la educación, de la ciencia, de la tecnología y de la cultura, debe contribuir al fortalecimiento del aparato productivo nacional.

El doctor Jaime Martuscelli agregó que la Universidad Nacional Autónoma de México debe ser considerada el aliado natural de la sociedad en el esfuerzo para avanzar exitosamente hacia el siglo XXI.

□ 3

## En estudio, una terapia contra el cáncer

*Investigadores de  
Medicina trabajan  
para combatir el  
cáncer de próstata*



Foto: UNAM Biot

□ 4

## Los Tuxtlas, ejemplar reserva ecológica

En una superficie de 700 hectáreas, investigadores del Instituto de Biología buscan dar respuesta a la perturbación de los ecosistemas.

Los universitarios que aquí radican, han encontrado un espacio que les permite estudiar los procesos naturales.

□ 24

### Reconocimiento

La Universidad de Santo Domingo otorga el *Honoris Causa* a Máximo Carvajal

□ 6

### Informes de Juan Felipe Leal y José Luis Victoria

Se incrementa el índice de titulados de la Facultad de Ciencias Políticas

□ 8

Impulsa Protección a la Comunidad una cultura ciudadana

□ 11

### Convocatoria

Programa de Apoyo para Estancias Posdoctorales en la UNAM

□ 12

Romanticismo y naturalismo: génesis del paisaje moderno

En el romanticismo y el naturalismo académico está la génesis del paisaje "moderno y contemporáneo".

Así, José María Velasco (1840-1912), anota la doctora Elisa García Barragán, el gran paisajista que realiza su obra entre los dos siglos XIX y XX, dejó ver su talento artístico y la excelencia de su técnica pintando paisajes creados conforme al criterio naturalista.

Pese a que este pintor llevó el arte del paisaje mexicano a los más altos niveles, al iniciarse el presente siglo, vientos de reforma orientarían el gusto por la naturaleza hacia nuevos derroteros. La mudanza más notoria se observa en términos de la luz que, a la manera impresionista, diluye las formas. Dentro de esa escuela singular estaba Joaquín Clausell, el más original.

Se puede decir que a partir de ese momento nacen nuevas corrientes para el devenir del paisaje mexicano: Armando García Núñez, Gonzalo Argüelles Bringas, Jorge Enciso, Joaquín Clausell y el Doctor Atl. En los últimos tiempos han surgido pintores que trabajan este género, imposibles de agrupar en escuelas artísticas. Sin embargo, los ha unido su quehacer de divulgar su obras, es el caso de quienes se congregan en el Salón de la Plástica Mexicana: Luis Acosta Gutiérrez, Alfonso Ayala, Olga Costa, Manuel Echaury, Nicolás Moreno, Luis Nishizawa y Feliciano Peña.

## Geografía del espacio, una muestra sobre el mundo inagotable del paisaje

Su autor, el joven pintor de la ENAP Jorge Obregón, es uno de los pocos nostálgicos que fomentan el dibujo para trazar las agrestes y suaves líneas de montañas, volcanes y peñascos



La obra de Jorge Obregón, aun carente de color, revela con precisión el estado del tiempo, la luz y la sombra. En las gráficas están sus dibujos: *El paso de Cortés* (a la derecha) y *La Fumarola* (abajo).

ESTELA ALCÁNTARA

Ante la ocurrencia de rupturas artísticas y renovaciones formales, pocos nostálgicos del inmutable Valle de México decimonónico han vuelto la vista al paisaje. El joven pintor Jorge Obregón pertenece a esa minoría que aún se complace en trazar las líneas agrestes y suaves de las montañas, los volcanes y los grandes peñascos.

Jorge Obregón exhibió hasta el 21 de febrero 23 piezas, en su mayoría paisajes en carbón o tinta sobre papel, en la galería Luis Nishizawa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP). *Geografía del espacio*, nombre de la muestra, fue ante todo una exposición donde se reveló el mundo inagotable de conjugaciones formales que ofrece aún la realidad del paisaje mexicano.

Herederos de maestros como José María Velasco y Luis Nishizawa, Jorge Obregón puede devolver al

observador común, en blanco y negro, la belleza de un valle mexicano de finales del siglo XX.

En manos de este artista, un trozo de lápiz recrea sobre el papel blanco una vista *Desde Totolapan* para apreciar la actividad volcánica del Popocatepetl. También dibuja la perspectiva rocosa de una barranca; transita sobre Juchitepec para abarcar el mayor espacio posible y construir el "otro paisaje" figurativo que forman sus trazos.

La obra de Jorge Obregón, aunque carente de color, descubre con precisión el estado del tiempo, la luz y la sombra, la tarde y el día. Es un catálogo de luces, sombras y texturas latentes en la fuerza con la que desliza el lápiz sobre la superficie del papel.

El inventario de vistas del autor hace pensar al espectador que nadie puede crear la última versión del paisaje mexicano. Se trata de los



mismos volcanes, ininidad de veces pintados, pero siempre diferentes.

Esta mirada joven del valle mexicano y sus paisajes, más vivos que nunca, vibrantes en el humo y la ceniza del volcán que nos acecha y nos preocupa, ante todo -apuntó el maestro Aureliano Sánchez- tiene el mérito de la sinceridad, porque se requiere de mucho ánimo para entender el dibujo como una disciplina.

Los trabajos de Jorge Obregón, añadió el maestro Sánchez, mostrarán con el paso del tiempo que la pintura y el dibujo de paisaje no son un campo agotado en las artes; por el contrario, representan una apuesta para acceder al contacto con una realidad plena de significados.

Jorge Obregón Ramos (México, D.F., 1972) es recién egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde estudió la licenciatura en Artes Visuales con maestros como Luis Nishizawa, Jesús Martínez y Aureliano Sánchez.

Ha participado en más de 15 exposiciones colectivas en el Distrito Federal y otros estados de la República, entre ellas están: *De horizontes cálidos* (ENAP, 1991), el V y VI Concurso Nacional de Acuarelas, el Salón Anual de Miniestampa, el Concurso Nacional José Guadalupe Posada, donde obtuvo mención honorífica el año pasado.

Asimismo, asistió a la Bienal Nacional Diego Rivera y participó en el Homenaje al maestro Luis Nishizawa. *Geografía del paisaje* es la primera exposición individual del autor. ■



Foto: Ignacio Romo



Un trozo de lápiz en manos de Jorge Obregón recrea sobre el papel blanco algunas vistas de los paisajes nacionales: La mina (gráfica superior); Tlayapan (imagen de la derecha), y Los volcanes del valle (en la fotografía inferior).

