

*G*EOGRAFÍA DEL *E*SPACIO

Jorge Obregón

DIBUJOS



GEOGRAFÍA DEL ESPACIO

Jorge Obregón

DIBUJOS

INAUGURACIÓN: FEBRERO 13 DE 1995, 12:00 HS

GALERÍA LUIS NISHIZAWA

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

AV. CONSTITUCIÓN 600, XOCHIMILCO, DF

ABIERTO HASTA EL 21 DE FEBRERO

LUNES A VIERNES DE 10:00 A 15:00 Y DE 17:00 A 19:00 HS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DR. JOSÉ SARUKHÁN / RECTOR • DR. FRANCISCO BARNÉS
DE CASTRO / SECRETARIO GENERAL • DR. SALVADOR MALO
ÁLVAREZ / SECRETARIO ADMINISTRATIVO • DR. ROBERTO CASTAÑÓN
ROMO / SECRETARIO DE SERVICIOS ACADÉMICOS • LIC. RAFAEL CORDERA
CAMPOS / SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
LIC. FERNANDO SERRANO MIGALLÓN / ABOGADO GENERAL
MTRO. GONZALO CELORIO / COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

MTRO. JOSÉ DE SANTIAGO SILVA / DIRECTOR • MTRO. GERARDO PORTILLO
ORTIZ / SECRETARIO GENERAL • PROF. SANTIAGO ORTEGA
HERNÁNDEZ / JEFE DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES
LIC. MARTHA PATRICIA CASTRO MARTÍNEZ / SECRETARIA ADMINISTRATIVA
LIC. SOLEDAD GARCIDUEÑAS / JEFA DEL DEPTO. DE DIFUSIÓN CULTURAL
PROF. MAURICIO RIVERA FERREIRO / JEFE DEL DEPTO. DE PUBLICACIONES

Diseño: Natalia Cátedra / Mauricio Rivera

Fotografía: Daniel Díaz / Armando Quiroz

Impreso en los talleres de la Escuela Nacional de Artes Plásticas en Xochimilco



VOLCÁN PELADO, (cat. 21)



LA FECHA DEL AIRE, (cat. 17)

AFLUENTES DEL POPOCATEPETL, (cat. 2)



Esta exposición de dibujos que hoy nos muestra Jorge Obregón tiene ante todo el mérito de la sinceridad, ya que en estos tiempos de pretendidas revoluciones formales, se requiere de mucho ánimo para entender el dibujo como una disciplina. Para este autor el acto de dibujar es en este momento una manera de analizar sus motivos, el nombre mismo de la exposición nos sugiere algunas de las pautas que originan sus imágenes.

Asimismo el hecho de observar estas obras nos muestra de manera evidente cómo la realidad geográfica de el paisaje constituye un mundo de inagotables conjugaciones formales, trabajos como los de este joven autor mostrarán andando el tiempo que el trabajo del paisaje no es un campo agotado en las artes, y por contrario representa una puesta para acceder al contacto con una realidad plena de significados.

Nos gusta pensar que la carrera de un artista está integrada por una serie de

avances, logros y fortuna que culminan con el éxito del autor, pero nuestra mente se resiste a aceptar que entre tanto son mayores aún los esfuerzos, los fracasos y decepciones al no conseguir los logros formales deseados; tal apreciación puede resultarnos pesimista, sin embargo representa el motor que constantemente mantiene trabajando al dibujante, la persecución de resultados formales prefigurados trae como consecuencia logros fortuitos o colaterales no esperados pero igualmente valiosos. Los análisis formales de estos dibujos habrán de significar junto con los de otros autores actuales el potencial de cambio dentro de la concepción paisajística mexicana. Su natural capacidad para el dibujo y los temas del paisaje sumados a su constante sed de conocimiento indudablemente habrán de llevarlo muy lejos para beneficio de quienes contemplamos sus imágenes.

AURELIANO SÁNCHEZ



DESDE TOTOLAPAN, (cat. 7)

SOBRE JUCHITEPEC, (cat. 3)



BARRANCA, (cat. 15)



CATÁLOGO

Jorge Obregón Ramos (México, DF, 1972) es recién egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, donde estudió la licenciatura en Artes Visuales con maestros como Luis Nishizawa, Jesús Martínez y Aureliano Sánchez, habiendo sido ayudante del primero de ellos durante el curso de técnicas de los materiales que impartiera en Guanajuato en 1992 y 1994. Ha participado en más de quince exposiciones colectivas en el Distrito Federal y otros estados de la república, destacando *De horizontes cálidos* (ENAP, 1991), el V y VI Concurso Nacional de Acuarelas (Museo de la Acuarela, Toluca, seleccionado en 1992, segundo lugar en 1993), el Salón Anual de Miniestampa (Museo Nacional de la Estampa, 1993), el Concurso Nacional *José Guadalupe Posada* (Aguascalientes, seleccionado en 1993, mención honorífica en 1994), la VI Bienal Nacional *Diego Rivera* (Guanajuato), *Homenaje a Luis Nishizawa* (Palacio de Minería), *La Escuela Nacional de Artes Plásticas y la continuidad del grabado mexicano* (ENAP) y *Color, agua y papel* (Naucalpan, mención honorífica, 1994). En 1991-92 le fue otorgada la Beca Académica Universitaria. Con *Geografía del paisaje* Jorge Obregón presenta su primera exposición individual.

- 1 VOLCANES DEL VALLE, 1995, TINTA/PAPEL, 122 X 244 CM
- 2 AFLUENTES DEL POPOCATEPETL, 1995, TINTA/PAPEL, 244 X 122 CM
- 3 SOBRE JUCHITEPEC, 1995, CARBÓN/PAPEL, 160 X 120 CM
- 4 SIN TÍTULO, 1995, CARBÓN/PAPEL, 75 X 115 CM
- 5 SIN TÍTULO, 1995, CARBÓN/PAPEL, 75 X 115 CM
- 6 AL ATARDECER, 1994, TINTA/PAPEL, 100 X 150 CM
- 7 DESDE TOTOLAPAN, 1994, TINTA/PAPEL, 100 X 150 CM
- 8 EL PASO DE CORTÉS, 1994, CARBÓN/PAPEL, 100 X 60 CM
- 9 MINA VOLCÁNICA, 1994, CARBÓN/PAPEL, 120 X 160 CM
- 10 CRÁTER, 1994, CARBÓN/PAPEL, 120 X 160 CM
- 11 MILPAS Y VOLCANES, 1994, CARBÓN/PAPEL, 120 X 160 CM
- 12 LA ACTIVIDAD DEL POPOCATEPETL, 1994, CARBÓN/PAPEL, 120 X 160 CM
- 13 LA MINA, 1994, CARBÓN/PAPEL, 120 X 160 CM
- 14 LUZ Y ESPACIO, 1994, CARBÓN/PAPEL, 115 X 75 CM
- 15 BARRANCA, 1994, CARBÓN/PAPEL, 115 X 75 CM
- 16 LA FUMAROLA, 1994, CARBÓN/PAPEL, 115 X 75 CM
- 17 LA FLECHA DEL AIRE, 1994, CARBÓN/PAPEL, 75 X 115 CM
- 18 LADERAS VOLCÁNICAS, CARBÓN/PAPEL, 75 X 115 CM
- 19 TEUHTLI, 1994, CARBÓN/PAPEL, 75 X 115 CM
- 20 TLAYACAPAN, 1994, CARBÓN/PAPEL, 75 X 115 CM
- 21 VOLCÁN PELADO, 1994, CARBÓN/PAPEL, 75 X 115 CM
- 22 EL AJUSCO, 1994, CARBÓN/PAPEL, 75 X 115 CM
- 23 CERRO TEPECHICHI, 1994, CARBÓN/PAPEL, 75 X 115 CM



Escuela Nacional de Artes Plásticas