

Ernest Stein, *Magueyes en el agua*, ca. 1940, inyección de tinta sobre papel, Colección Museo Andrés Blaisten



# El maguey

Símbolo de identidad nacional

# El maguey

## Símbolo de identidad nacional

“El árbol de las maravillas”, como fue nombrado por José de Acosta, no podía escapar a las miradas de múltiples artistas a través de tiempo, el maguey ha desempeñado un papel preponderante en el ámbito económico, ritual, medicinal y popular en nuestro país, ha sido representado en un sinnúmero de recreaciones plásticas. Sus formas y variedades han fascinado a propios y extraños. La exposición: *El maguey. Símbolo de identidad nacional* aborda cinco momentos de la historia mexicana en los que el maguey se propone como uno de los elementos que han dado forma y rostro a la identidad nacional.

Las crónicas posteriores a la Conquista dan cuenta de la admiración que el maguey despertó entre los españoles y de la sorpresa que representó conocer la infinidad de usos que los indios le daban. Hernán Cortés hizo referencia a esta planta en 1520, en la segunda *carta-relación*, donde informaba al emperador Carlos V sobre las plazas y mercados que había en la ciudad de Tenochtitlán, en los cuales se intercambiaban todo tipo de productos:

“Venden [...] miel de unas plantas que llaman en las otras islas maguey, que es muy mejor que arrope, y de estas plantas hacen azúcar y vino [...]”

Motolinia describió los usos que se daban a la planta:

“Metl es un cardón, árbol que en lengua de la Isla Española, se dice maguey. De este metl se hacían y salen tantas cosas, que es como lo que dicen que hacen del hierro, y responden cochillos, tijeras, martillos, tenazas, &c. y dicen que nunca acaban”

### Bebida sagrada, significado corrompido

El origen mítico del pulque da cuenta de la necesidad divina de proveer a los hombres de un producto que les otorgara placer y gozo. Consciente de esta carencia, “*Quetzalcóatl* decidió que una bebida intoxicante brindaría placer a sus vidas” y solicitó la ayuda de *Mayahuel*, diosa del maguey, quien decidió auxiliarlo en su tarea. Tras su decisión de bajar a la tierra en compañía del dios, despertó la cólera de su abuela, una “*tzitzimitl*”; quien al darse cuenta de que su nieta había desaparecido, mandó buscarla. Cuando la encontró, la castigó descuartizándola. *Quetzalcóatl* recogió los restos de *Mayahuel* y los enterró. Pasado algún tiempo, de ellos nació la primera planta de maguey, que se convirtió en una generosa fuente alimenticia ya que, según el mito, la diosa tenía múltiples senos.

Códice Borbónico, C.a. 1535, Lámina 8, [Mayahuel], Edición facsimilar y comentarios de Francisco del Paso y Troncoso, 2 vols., Siglo XXI, 1981, Col. Centro Daniel Rubín de la Borbolla



En lengua nahua el pulque se designa como *octli*, que los cronistas españoles tradujeron como "vino de la tierra". Tenía un uso restringido, ceremonial, destinado a los ancianos, y sólo estaba permitido beber cuatro jícaras. Como ofrenda, primero se ofrecía al fuego, después a los cuatro puntos del universo. Durante la ceremonia en honor a Mayahuel se ofrecía el sacrificio humano de una mujer que representaba a la diosa, los que elaboraban pulque también ofrendaban a dos esclavos que se sacrificaban en el mes *tepeilhuitl*. El pueblo en general sólo podía tomar pulque en ciertos días del año; de esta manera se controlaba su uso y en consecuencia se impedía el abuso, que se castigaba con la pena de muerte.

A la llegada de los españoles, el consumo popular aumentó. El pulque dejó de ser un vehículo religioso de sabios y ancianos y se convirtió en una bebida común y corriente, su abuso asociado a problemas de carácter social. Para los viejos, Mayahuel se transformó en un recuerdo distante mientras que para las nuevas generaciones el culto y el respeto al árbol sagrado quedaron como una leyenda aislada y ajena.

## Mayahuel en la memoria

La especial veneración a la Virgen María, con sus múltiples advocaciones, fue progresando en la medida en que se difundieron, de boca en boca y de pueblo en pueblo, sus milagros y apariciones. Originaria y objeto de gran culto en España, viajó con los conquistadores al nuevo continente y fue colocada en el Templo Mayor, en el lugar que le correspondía a Huitziopochtli. Acaso se trató de sustituir representaciones que tienen por objeto proveer de un mismo significado a los creyentes. Mayahuel formó parte de las deidades a quienes se honraba y rendía culto ya que proveía de diversos elementos a los habitantes del México antiguo.

Para los indígenas, la Virgen María fue un sostén ideológico que vino a sustituir sus antiguas creencias y costumbres religiosas. Las devociones indias se



Anónimo novohispano, *El hallazgo de la imagen de Nuestra Señora de los Remedios*, Siglo XVIII, segunda mitad, Óleo sobre tela, CONACULTA, Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, Acervo de la Pinacoteca de la Casa Profesa anexa al Templo de San Felipe Neri

transformaron y, en el caso de los cultos a deidades femeninas, las múltiples advocaciones de la Virgen lograron cohesionar el mundo espiritual que estaba en proceso de sincretismo.

La diosa Mayahuel fue removida de su lugar sagrado para que sobre ella descansara la imagen de la Virgen de los Remedios, Una noche de junio de 1520, después del ataque defensivo de los aztecas, los españoles huyeron de Tenochtitlán por la calzada de Tacuba hacia el poniente. Entre los objetos que llevaban consigo estaba una pequeña imagen con la representación de la Virgen de los Remedios, que ocultaron en el cerro de Otomcapulco. Por algún tiempo se desconoció el paradero de la imagen, hasta que un indio de nombre Juan Águila la halló en Naucalpan, una localidad próxima a Tacuba, entre las pencas de un maguey. El hecho resulta particularmente interesante por dos factores: porque fue un indígena quien realizó el descubrimiento y porque el milagro ocurrió sobre una de las plantas con mayor representatividad para los habitantes de estas tierras. A partir de ese momento la virgen de los Remedios se representó da siempre sobre un maguey.

## Virgenes fusiladas

La Virgen de los Remedios protegía a los españoles y digamos que su culto rivalizaba con el que los indios le prodigaban a la virgen de Guadalupe, utilizada como estandarte por el cura Hidalgo en 1810 y como símbolo de la causa criolla. Ignacio Manuel Altamirano refiere en su texto *Paisajes y leyendas* la importancia de la imagen durante la guerra de Independencia:

"[...] cuando supieron los españoles y sus aliados que Hidalgo enarbolaba la imagen de la Virgen de Guadalupe, como bandera de la insurrección. Entonces sí, el pánico y el odio produjeron un poco de aversión a la Virgen india por parte de los realistas que le opusieron a la Virgen española de los Remedios; su culto se convirtió en una especie de herejía, siendo perseguidos como sospechosos los adoradores".

Ambas imágenes se constituyeron como emblemas disímiles, por un lado, los conquistadores pretendieron extender el culto a la Virgen de los Remedios; sin embargo, para los criollos la virgen española no respondía a su necesidad de instaurarse como un grupo autónomo. Por otro lado, la Virgen de Guadalupe, desde sus apariciones en la Nueva España, no dejaba de tener semejanzas con la diosa Tonantzin, tanto en su representación como en sus cualidades, con ella se cubría la necesidad de ofrecer una entidad religiosa cristiana y a la vez prehispánica. Esta antítesis se expresó también en las circunstancias en las cuales se invocaba su protección; se solicitaba la intervención de Guadalupe en temporada de lluvias y la de la Virgen de los Remedios en época de sequías.

Durante los tempestuosos años de la guerra de Independencia, fue tal la importancia que tuvieron estas representaciones religiosas como protectoras de los grupos insurgente y realista que la Virgen de los Remedios fue "nombrada por el virrey Venegas Generala de los Ejércitos Realistas, en noviembre de 1811".

Y esta oposición fue aún más allá, cuando se suscitaron "hechos preñados de fanatismo como el que protagonizó el batallón expedicionario de Austrias cuyo comandante ordenó el fusilamiento de una imagen de la virgen de Guadalupe en el pueblo de San Juan Coscomatepeque, hecho asociado a la incorporación del sacerdote Mariano Matamoros a las filas de José María Morelos." De la misma manera, los criollos "ejecutaban" la imagen de la Virgen de los Remedios.



Leopoldo Méndez, *Magnety*, s.l., grabado de madera de hilo, Col. Museo Andrés Blaisten Fondo Francisco Díaz de León

## Artistas viajeros

Durante el siglo XIX, con la llegada a México de naturalistas, exploradores y aventureros, se reveló al mundo occidental la singularidad del paisaje mexicano (la luz, las amplias extensiones de tierra enmarcadas por volcanes, valles, barrancas), y se hicieron evidentes algunos elementos que eran desconocidos para estos artistas viajeros que exploraban el territorio nacional. De manera particular, destaca la figura del maguey en las obras de Stunaus, Block, Best y Löhr.

A finales del siglo XIX numerosos artistas mexicanos, entusiasmados por el reconocimiento de la riqueza natural del país, integraron al maguey en sus obras. Autores nacionales -como José María Velasco- se atrevieron a pintar paisajes locales.

Al fin de la Revolución la pintura adquiere un tinte político y de afirmación social. Es la época en que se retoma la estética prehispánica y la del arte popular, evidentes en la labor de los muralistas, que generan las imágenes de identidad nacional más representativas del arte mexicano. Con la llegada de las vanguardias y de nuevas propuestas, el maguey sigue siendo sujeto de numerosas y variadas representaciones en distintos contextos. Ahí están obras como *Paisaje de Santa Rosa en verde*, de Ricardo Martínez, *Maguey tenebroso* de Jorge Obregón o los paisajes fotográficos de Armando Salas Portugal, en los que destaca la tierra mexicana.



Jorge Obregón, *Maguey tenebroso óleo/fino*, 50x70cm 2010



Agustín Estrada, *Detalle de maguey recién capado para la extracción de pulque*, s.f., Col. del artista

## CONACULTA

Consuelo Sáizar

*Presidenta*

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Teresa Vicencio Álvarez

*Directora General*

Sergio Ramírez Cárdenas

*Subdirector general de Bellas Artes*

Alejandra Peña Gutiérrez

*Subdirector general de Patrimonio Artístico Inmueble*

Magdalena Zavala Bonachea

*Coordinadora nacional de Artes Plásticas*

José Luis Gutiérrez Ramírez

*Director de Difusión y Relaciones Públicas*

Ma. Monserrat Sánchez Soler

*Directora del Museo Casa Estudio Diego Rivera y  
Frida Kahlo*

## EXPOSICIÓN

Ma. Monserrat Sánchez Soler

*Coordinación de proyecto*

Javier Roque Vázquez Juárez

*Investigación*

Mtra. Marta Turok

*Asesoría Curatorial*

Ma. Estela Duarte

*Enlace de Colecciones*

Diego Rivera esq. Altavista, Col. San Ángel Inn, México D.F., C.P., 01060



Vive la Cultura

Con todos los sentidos

[www.gobiernofederal.gob.mx](http://www.gobiernofederal.gob.mx)  
[www.bicentenario.gob.mx](http://www.bicentenario.gob.mx)

GOBIERNO  
FEDERAL



Vivir Mejor



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes

[www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)  
[www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx)

CONACULTA