

# México y Los Picos de Europa

dominios de roca y volcanes



Jorge Obregón





Jorge Obregón, II

Volcanes y la loma en verano • acuarela/papel 72x180cm 2011



Jorge Obregón.

## Los Horizontes de la Tierra.

Este título, tomado de un poema de Manuel Calvillo, me lo sugirió el afán andarán del pintor, virtud que permite incluirlo dentro de aquella pléyade de artistas decimonónicos descritos por el académico francés Pierre Marc Orlan, quien refiriéndose a Coubert decía:

*"Yo he conocido a esos artistas un poco gitanos que van por nuestros caminos cargando a la espalda una mochila, un caballete y una caja patinada por la intemperie, son los pintores de la naturaleza".*<sup>1</sup>

Trashumante como ellos, Jorge Obregón se halla lejos de aquel romanticismo del siglo XIX, sus panoramas fuertemente intelectualizados y ambiciosamente concebidos, van a la vez preñados de emotividad. Él está cierto que un paisaje no se realiza a fuerza de pinceladas, sino a fuerza de medidas y de formas estilizadas. En sus vistas no hay nada dejado al azar, las estructuras están sólidamente arregladas; nubes, montañas y las enormes extensiones, las integra gracias a un cálculo esmerado, ya que todo va marcado con exactitud.

Paisajista puro, formado en la sensibilidad naturalista, en su obra se advierten ciertos influjos, más que ello, se puede decir que paga pleitesía a los grandes que le han precedido, cito sólo dos, José María Velasco y el Dr. Atl, con quienes sostiene un íntimo parentesco de sentimiento, más que de técnica.

Aquí un paréntesis, Jorge Obregón oriundo de la Ciudad de México, sus estudios los llevó a cabo bajo la dirección, entre otros, del maestro Luis Nishizawa en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM; formación que continuó en diversos cursos en instituciones del extranjero, lo que le ha otorgado el virtuosismo en su quehacer.

Retomando su temprana condición andariega que le llevó a recorrer diferentes geografías y a plasmar otros universos; en sus plurales paisajes se advierten toda índole de atmósferas señoreadas por variados soles desde el impactante sol de medianoche, y además con acertado cromatismo entrega los cambios que la luz y la sombra le exigen a fin de llevar a las telas desde las resequedades de los calores caniculares, hasta las frialdades metálicas y transparentes de nevados territorios; todo ello marcado con dramática precisión.

En sus cuadros se advierte la pericia que le confiere el conocimiento del dibujo. Las técnicas que emplea son: el óleo sobre tela, preferentemente el lino, o bien la acuarela; el lápiz también marca su quehacer, ya que está cierto del poder de la línea como relatora de la esencia de lo que capta; por ello de cara a la naturaleza, también la delinea con el carboncillo, la pluma, el aguafuerte, la tinta japonesa sobre papel, etcétera; en algunas ocasiones se le observa aprehendiendo los panoramas mediante el dibujo, el cual le permite la viabilidad por medio de unos cuantos trazos dar la "osamenta del paisaje" o bien puntualizar las cordilleras, utilizando el lápiz a manera de buril, cincelando de tal modo el contorno de las formas.

Hoy en esta exposición "México y Los Picos de Europa, dominios de roca y volcanes", el artista retoma sus afectos plásticos. Los extendidos valles de México con su horizonte de volcanes el Popocatépetl y el Iztaccihuatl; cuya perspectiva está marcada con los diversos planos de sembradios, arboledas y serranías de menor altura. La grandiosidad geológica del Valle de México que para él ha sido devoción recurrente, se puede observar en algunos de estos lienzos en los que aparecen como las llamaba el Dr. Atl, "esas joyas de piedra y nieve de simbólicos y complicados nombres": Iztaccihuatl, Citlaltépetl. La exhibición se enriquece con los siempre nevados Picos de Europa; desde ahí el pintor podría decir igual que Atl, "yo ví al mundo como un espectáculo maravilloso y lo amé sin reticencias".

En estas imágenes de Los Picos de Europa, sus atmósferas parecen transmitir las ráfagas del viento. Las sólidas y majestuosas masas propagan su grandeza mientras blancas y errabundas nubes o bien ominosos nubarrones, entregan el congelante frío de las montañas.

En síntesis, es dable afirmar que con esta exposición, Jorge Obregón en correlación afectiva construye su mismo espejo en el recuento entre personalidad y paisaje, estableciendo el íntimo lenguaje donde color y sonido, aire y luz postulan la armonía.

Elisa García Barragán Martínez
Instituto de Investigaciones Estéticas
UNAM



Popocatépetl ● óleo/lino 50x70cm 2011

## Exposiciones Individuales

2011 *"México y Los Picos de Europa, dominios de roca y volcanes"* Museo de Arte Moderno del Estado de México, Toluca.
2011 *"México y Los Picos de Europa, dominios de roca y volcanes"* Museo Casa del Risco, México D.F.
2007 *"Una Mirada al Campo"* Museo Nacional de Agricultura, Universidad Autónoma de Chapingo, Texcoco, México.
2007 *"Al aire libre"* Galerías Louis C. Morton, México D.F.
2007 *"Sierras de Coahuila"* Museo del Desierto, Saltillo, México.
2005 *"Un recorrido por el Popocatépetl y el Iztaccihuatl"* Museo Luis Nishizawa, Toluca, México.
2002 *"Visión de Lejanía"* Festival del Centro Histórico, Casa de la Primera Imprenta de América, México D.F.
2000 *"Entre cumbres y barrancas"* SEDESOL, México D.F.
1999 *"Luz de Plata y Sol de Medianoche"* Galería Lourdes Chumacero, México D.F.
1999 *"Llum del Pirineu Català"* Casa de la Cultura de la U.A.E.M. en Tlalpan.
1997 *"Ritmos de la Naturaleza"* Museo del Pueblo de Guanajuato, Guanajuato, México.
1997 *"Encuentros de aire y luz"*, Galería Albatros, Coyoacan, México.
1997 *"Llum del Pirineu Català"*, The Quiet Man, Barcelona, España.
1997 *"Llum del Pirineu Català"*, L' Estudi de Farrera de Pallars, Cataluña, España.
1996 *"Volcanes de México"* Casa de Arte Nicandi Beu, Coyoacan, México D.F.
1995 *"Actividad y Extinción"* Colegio Westminster, México D.F.
1995 *"Geografía del Espacio"* Escuela Nacional de Artes Plásticas, México D.F.

## Exposiciones Colectivas

Desde 1991 ha participado en más de 50 exposiciones colectivas, las más importantes:

2010 *"El Maguey, símbolo de identidad nacional"* Museo Estudio Diego Rivera, México D.F.
2010 *"En el vértice del ecuador"* Instituto Cultural Mexicano, Quito, Ecuador.
2006 *"El jardín del Edén"* Festival de la Ciudad de México, Casa de la Primera Imprenta de América, México D.F.
2005 *"El Mito de Dos Volcanes"* Museo del Palacio de Bellas Artes, México D.F.
2003 *"Día de Muertos"* Mexican Fine Art Center Museum, Chicago, EUA.
1999 *"Vistas y Conceptos, aproximaciones al paisaje"* Museo de Arte Moderno, México D.F.
1998 *"Nishizawa y sus alumnos"* Mc Allen International Museum, Mc. Allen, EUA.
Ha expuesto en España, Estados Unidos, Italia, Puerto Rico, Ecuador, y México. Su obra ha sido subastada en Morton Casa de Subastas desde el año 2007 y actualmente se encuentra en importantes colecciones de México, EUA, Italia y España.

## Premios, distinciones, y proyectos

2009 Proyecto de paisaje en la *"Expedición 0°c 0° latitud"* en el Volcán Cayambe, Ecuador.
2009 Proyecto de paisaje en *"Los Picos de Europa"* Cantabria, España.
2002 Beca otorgada por Mex – Am Foundation y TV Azteca para proyecto de residencia artística en Vermont Studio Center, Johnson Vt, EUA.
2001 4º Lugar (Mención Honorífica) en el *"Premio Internacional de pintura a la acuarela Sinaide Ghi"* Accademia de San Luca Roma, Italia.
2000 Selección de obra Bienal José María Velasco,Toluca, México.
1999 Proyecto del Sol de Medianoche, Levi, Finlandia.
1997 Beca para residencia artística, Farrera de Pallars, España.
1997 Beca otorgada por la Fundación Cultural Bancomer para estudios en España.
1996 5º Lugar (Mención Honorífica) en el *"Premio Internacional de pintura a la acuarela Sinaide Ghi"* Accademia de San Luca Roma, Italia.
Selección de obra en la *"Segunda Bienal de pintura Hermenegildo Bustos"* Guanajuato, México.
*"Medalla Gabino Barrada"* al mérito universitario, Palacio de Minería, México D.F.
1995 Selección de obra en la *"XI Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe"* San Juan, Puerto Rico.
1994 Mención Honorífica *"Segundo Concurso de grabado José Guadalupe Posada"* Aguascalientes, México.
Selección de obra *"VI Bienal Nacional de grabado Diego Rivera"* Guanajuato, México.
4º Lugar *"Concurso de Acuarela Color, Agua y Papel"* Naucalpan, Estado de México.
1993 Selección de obra en el Salón Anual de mini-estampa, Museo Nacional de la Estampa, México D.F. Segundo lugar en el *"Sexto Concurso Nacional de Acuarelas"* Museo de la Acuarela, Toluca, México.
Selección de obra Concurso *"José Guadalupe Posada"* Aguascalientes, México.
1992 Selección de obra en el *"V Concurso de Acuarela"* Museo de la Acuarela, Toluca, México.
1991 - 1992 Beca Académica Universitaria UNAM.

## Estudios

1990 - 1994 Licenciatura en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas E.N.A.P., U.N.A.M. Con Mención Honorífica.
1997 Programa de residencia artística, en el Centre d' Art i Natura, Farrera De Pallars, España.
1999 Proyecto del Sol de Medianoche, Levi, Finlandia.
1997 y 99 Asistente del maestro Luis Nishizawa en el curso de Técnicas de los materiales en el C.N.A., México D.F.
2002 Programa de residencia artística, Vermont Studio Center, Johnson, Vt, EUA.

<sup>[1]</sup> Pierre Marc Orlan, Coubert, París, Francia, Editions du Demanche, 1951, s/p





Popocatépetl por la mañana • óleo/lino 50x90cm 2011



Portada Citlaltépetl • óleo/lino 200x300cm 2011



Nevado de Toluca • óleo/lino 70x140cm 2010

**Museo de Arte Moderno del Estado de México**

Blvd. Jesús Reyes Heróles 302, Toluca.

Inauguración viernes 25 de noviembre, 13:00 hrs. Exposición del 25 de noviembre del 2011 al 23 de enero del 2012

### Contacto

qkin72@yahoo.com  
Cel. 04455 34818947

[www.jorgeobregon.com.mx](http://www.jorgeobregon.com.mx)



INSTITUTO  
MEXIQUENSE  
DE CULTURA



enquête  
Consulting