

**Jorge Obregón** realizó una estancia de trabajo semi-becada en el “**Centre d'Art i Natura**”, en el Pallars Sobirà, con un proyecto de estudios de la luz en el Pirineo Catalán.

Cuando recibí la solicitud de Jorge Obregón desde la ciudad de México para pasar una larga estancia de trabajo en el “**Centre d'Art i Natura**”, de Farrera de Pallars, al ver las diapositivas de su obra reciente sobre los volcanes de más de cinco mil metros de altura y amplitud de los altiplanos mexicanos, tuve el mal presentimiento de que nuestro Pirineo le sabría a poco.

Por suerte para nosotros, y por su convicción, **Jorge Obregón** basa su trabajo pictórico en una envidiable complementariedad entre la experiencia vital del aire libre y la minuciosa técnica de laboratorio. Es en este sentido que, como artesano de la representación pictórica y como artista de la interpretación del espacio y de la luz, nuestro Pirineo, lejos de saberle a poco, le ha seducido por sus proporciones, por su variabilidad y por su grado de humanización. El verano el otoño y el invierno han hecho acto de presencia durante estos últimos tres meses de trabajo de Farrera, dando riqueza cromática a la luz del **Pirineo Catalán**.

Sea a través de la acuarela, el temple del huevo, del óleo o de la antigua técnica de la encáustica, **Jorge Obregón** demuestra su excelente dominio del medio y expresa su incombustible vitalidad personal: allá donde no llegan sus piernas con el caballete al hombro, llega a su vista de águila y su habilidad en la alquimia de los elementos. La muestra “**Llum del Pirineu Català**” es la ingenua y fresca interpretación geográfica de nuestro Pirineo visto por un joven y prometedor pintor mexicano.

Lluís Llobet i Martí  
Director del **Centre d'Art i Natura**